

Érase una vez... un hombre con alma de papel

• Paco Abril presenta una exposición con más de 200 piezas elaboradas a base de recortes de papel

LORENA NOSTI

No es fácil mantener intacta la atención de los niños en la inauguración de una exposición artística, y tampoco cristalizar la sonrisa y ese brillo juguetón en los ojos de los adultos mientras escuchan con divertida curiosidad infantil la historia de la gata Susi y de su amigo Rodolfo, el perro que intentó conseguirle la luna por su cumpleaños. En definitiva, no mucha gente es capaz de transmitir entusiasmo a un público de todas las edades, y mucho menos que lo intente desde lo alto de una escalera plegable, como si se tratase de uno de los oradores de la conocida *speaker's corner* de la capital británica. Pero ganar unos cuantos centímetros de altura era necesario para hacerse visible en una sala absolutamente abarrotada de amigos, conocidos y aficionados al arte que no quisieron perderse la presentación de 'Con alma de papel', la muestra firmada por Paco Abril que supone casi una autobiografía de sus dos últimas décadas.

"Es difícil concretar en el tiempo cuándo empecé. Yo me recuerdo siempre, igual que me recuerdo escribiendo. Veía papeles, pegaba y construía cosas con ellos, y la gente me decía 'qué guapo, ¿cómo no haces algo con eso?' Entonces yo les respondía que no, que eso lo hace cualquiera. Pero, poco a poco, fue *in crescendo* y, cuando ya pasaron 20 años de maduración, las piezas empezaron a tener una vida propia y tanto mi mujer, Ana, como una amiga dijeron que tenía que mostrarlo y vinieron a la galería, donde Olga Muñiz las acogió con los brazos abiertos. Las piezas le gustaron muchísimo. ¡Y ni siquiera le dijeron de quién eran!", recuerda Abril.

Ahora, la galería El Arte de lo Imposible de Gijón acoge las doscientas piezas que componen esta exposición, todas ellas hechas a base de recortes. "¡Ojo! Son recortes de papel; de ningún modo los salvajes recortes que está ha-

le puse texto. Empecé a escribir casi al dictado de lo que me decían los dibujos. Cada dibujo va acompañado de un poema que, si bien no tienen nada que ver unos con otros, forman juntos una unidad", explica el autor, que se siente, no obstante, incapaz de decantarse por una pieza en particular. "Le tengo mucho cariño a muchas: a los árboles, que me encantan; a los flipeces, unos peces muy exuberantes a los que bautizó así mi hijo Manuel; a los indagadores, unos personajillos pequeños con sombrero que parece que están siempre preguntando e investigando; a los monstruos de compañía, o a los mutantes, curiosos personajes con cuerpo de humano y cabeza de animal", explica el autor, que no regateó intencionalidad en cada uno de estos peculiares seres; no en vano, aquel formado por la cabeza de un jaguar y el cuerpo de un torero se titula 'Depredador', mientras que el humano con cabeza de águila y elegante capa lleva por nombre 'El banquero'. "Queriendo o sin querer, siempre hay una intención, y yo quiero ser comprometido con mi tiempo", asevera.

Distintos estilos, diferentes aspectos... Las colecciones son varias, a las que habría que sumar alguna pieza suelta que desde el viernes alegra las paredes de la recién inaugurada galería gijonesa, a la que Abril agradeció en todo momento su entusiasmo, su dedicación y su altruista manera de entender el arte. "Me siento muy satisfecho y muy feliz de poder ser yo quien, aunque sea por pura casualidad, inaugure esta galería que es muy especial, porque no quiere mercadear con el arte, sino que se centra en el llamado arte asequible. El Arte de lo Imposible apuesta por abrir camino a quien nadie abre camino, está integrada en una asociación internacional que, frente a los especuladores del arte, se llama el arte de lo posible, y, además, los gestores de esta sala, Olga y Miguel, poseen una cualidad extraña que escasea mucho hoy en día: el entusiasmo", loó Paco Abril, mientras un significativo grupo de personas esperaba en la calle, a

la puerta, bajo una breve pero continua llovizna, a que el autor finalizase su presentación para que parte del público asistente abandonase el local y así poder entrar a contemplar esta curiosa exposición.

También quiso Abril agradecer de una manera especial la colaboración y el apoyo de su hijo



Paco Abril suma esta exposición a sus actividades como escritor, cuentacuentos, promotor de la lectura y director de *La Oreja Verde*.



El artista anunció que se organizarán visitas guiadas gratuitas para el alumnado y el profesorado en la misma sala de exposiciones.

Manuel, su "mejor crítico", y de su mujer, Ana, "el alma que ha hecho posible esta exposición".

TALLERES Y ACTIVIDADES

Con motivo de la muestra, se organizarán también diversos talleres y actividades con niños y con maestros, todas ellas dirigidas por el propio Paco Abril en la misma sala de exposiciones. Los más pequeños podrán disfrutar, los sábados 17 y 24 de marzo, de dos visitas guiadas, complementadas con talleres en los que, emulando al autor, tratarán de elaborar collages del mismo tipo que los que conforman la muestra. Además, los trabajos realizados se publica-

rán después en el suplemento infantil *La Oreja Verde*, dirigido por Abril. Lo único que deberán llevar los niños será una tijera y una barra de pegamento, y la inscripción es gratuita, previa solicitud. Por su parte, los docentes también podrán disfrutar de la misma oferta el martes 20.

"Los dibujos que hacen los niños son pensamientos visibles que hay que potenciar, porque vamos del acto al pensamiento. Manejando las manos, podemos también pensar", afirmó Paco Abril. "Esto que está aquí tiene un denominador común: está hecho todo con la paciencia de las manos". Después de más de medio centenar

de exposiciones en la ciudad y su intensa actividad como cuentacuentos, escritor, animador y promotor de la lectura, conferenciante y director de *La Oreja Verde*, llama la atención que siempre sea capaz de encontrar nuevos retos profesionales y personales, ya que, en su caso, casi siempre van de la mano. Recién jubilado, Paco Abril parece incombustible. "Todos somos seres limitados, pero yo no sé cuál es mi límite y espero no encontrarlo nunca. Lo que sí sé es que todos podemos hacer mucho más de lo que creemos que podemos hacer". Su propia experiencia vital es buena prueba de ello.

"Todos somos seres limitados, pero yo no sé cuál es mi límite y espero no encontrarlo nunca", dijo Paco Abril durante la inauguración

ciendo el Gobierno!", aclaró el autor, que supo entremezclar el humor y la intención a lo largo de toda su intervención. La joya de la corona es, para su autor, una libreta *Moleskine*. "Primero lo hice en blanco y negro. Vi una cartulina negra que tenía el alma de plata y fui sacando dibujos. Cuando ya los tenía terminados,